

# ヴァイオリン部門◎課題曲

## 注意事項

### 申込書

- 中学生の部・高校生の部本選の課題曲はコード番号で記入してください。楽章を選択する場合、もれなく記入してください(例:高校生の部本選でメンデルスゾーンの第1楽章を演奏する場合、【V24、第1楽章】)。
- 中学生の部第2次予選は曲番号を記入してください(例:第1番)。
- 一般の部は第1予選の課題曲のみ記入し、第2次予選・本選課題曲は後日提出してください。

### 演奏

- 暗譜で演奏してください。
- 楽譜、出版社名が明記されていない曲については、どの版で演奏しても結構です。
- 特に指定のない限り、繰り返しは省略です(1カッコ含む)。ただしD.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏してください。
- ピアノの前、間、後奏はそれぞれできるだけ短くカットしてください。ただし、指示がある曲についてはその通りにカットしてください。
- ピアノ伴奏者は各自手配してください。主催者側では手配しません(中学生の部・高校生の部第2次予選は無伴奏)。
- 調弦ができない方(幼児、小学生の方)は、事務局スタッフがお手伝いします。

## 幼児(5・6歳児)の部

【第1次予選・第2次予選】 鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻〈全音楽譜出版社〉の中から任意の一曲を演奏する。

※第3版第1刷以降の楽譜(新版)を使用すること ※ただし、キラキラ星変奏曲、むきゅうどう、習作は除く

【本選】 鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻、第2巻〈全音楽譜出版社〉の中から任意の一曲を演奏する。

※第3版第1刷以降の楽譜(新版)を使用すること

※ただし、第1・2次予選で選択した曲と第1巻【キラキラ星変奏曲、むきゅうどう、習作】、第2巻【トマ：ガヴオット(ミニヨンより)、リュリー：ガヴオット、ベートーヴェン：メヌエット長調 WoO.10、ポツケリーニ：メヌエット Op.13-5 (Op.11-5)】は除く

## 小学校低学年(1・2年生)の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ブラームス	ワルツ Op.39-15 ※第2版以降の楽譜を使用すること(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻〈全音楽譜出版社〉)

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
J.S.バッハ	ガヴオットト短調(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第3巻〈全音楽譜出版社〉)

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ザイツ	協奏曲 第5番 二長調 Op.22 第1楽章(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第4巻〈全音楽譜出版社〉)

## 小学校中学年(3・4年生)の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ヘンデル	ソナタ 第3番 へ長調 Op.1-12 第2楽章(新しいバイオリン教本3〈音楽之友社〉)

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
ラモー	ガヴオット(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第6巻〈全音楽譜出版社〉)

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
J.S.バッハ	協奏曲 第1番 イ短調 BWV1041 第1楽章(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第7巻〈全音楽譜出版社〉)

## 小学校高学年(5・6年生)の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
ヴィヴァルディ	協奏曲 イ短調 Op.3-6 第3楽章(鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第4巻(全音楽譜出版社))

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
クライスラー	シチリアーノとリゴードン(フランソワ・フランクール風)

【本選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
モーツァルト	協奏曲 第4番 二長調 K.218 第1楽章(カデンツァなし)

## 中学生の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
バルトーク(セーケイ編)	ルーマニア民族舞曲 より I、IV、V、VI

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲家	曲名
ローデ	24のカプリース より 任意の1曲【申込書には曲番号を記入(例：第1番)】

【本 選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。【「□○または、□□」と記載された曲はいずれかの楽章を選択して演奏すること。申込書に演奏する楽章も記入すること(例：V16、終楽章)】

コード番号	作曲者	曲 名
V 1	ヴィオッティ	協奏曲 第22番 イ短調 第1楽章 (カデンツァはヨアヒムによる)
V 2	モーツァルト	協奏曲 第3番 ト長調 K.216 第1楽章(任意のカデンツァ)
V 3	モーツァルト	協奏曲 第4番 ニ長調 K.218 第1楽章(任意のカデンツァ)
V 4	モーツァルト	協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章(任意のカデンツァ)
V 5	バガニーニ	協奏曲 第1番 ニ長調 Op.6 第1楽章(カデンツァなし)
V 6	メンデルスゾーン	協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章 または、終楽章 (Allegretto non troppo から)
V 7	ヴェータン	協奏曲 第4番 ニ短調 Op.31 第1楽章 または、終楽章
V 8	ヴェータン	協奏曲 第5番 イ短調 Op.37 「ル・グレットリー」第1楽章 (283小節の1拍目で終わる)
V 9	ラロ	協奏曲 第2番 ニ短調 Op.21 「スペイン交響曲」第1楽章 または、終楽章
V10	ヴェィエニャフスキ	協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.14 第1楽章
V11	ヴェィエニャフスキ	協奏曲 第2番 ニ短調 Op.22 第1楽章 または、終楽章
V12	サン＝サーンス	協奏曲 第3番 □短調 Op.61 第1楽章 または、終楽章
V13	ブルッフ	協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 または、終楽章
V14	チャイコフスキー	協奏曲 ニ長調 Op.35 第1楽章 (カデンツァの終わりまで) または、終楽章
V15	ドヴォルジャーク	協奏曲 イ短調 Op.53 第1楽章 (Adagio ma non troppo の前まで) または、終楽章
V16	グラスノフ	協奏曲 イ短調 Op.82 第1楽章 (カデンツァの後のAllegroの前まで) または、終楽章
V17	シベリウス	協奏曲 ニ短調 Op.47 第1楽章 または、終楽章
V18	プロコフィエフ	協奏曲 第1番 ニ長調 Op.19 第1・2楽章 または、第2・終楽章
V19	プロコフィエフ	協奏曲 第2番 ト短調 Op.63 第1楽章 または、終楽章

## 高校生の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
モーツァルト	ロンド ハ長調 K.373

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

作曲者	曲名
J.S.バッハ	無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第1番 口短調 BWV 1002 より「ブーレ」、「ドゥーブル」

【本選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。

【「〇〇または、□□」と記載された曲はいずれかの楽章を選択して演奏すること。申込書に演奏する楽章も記入すること(例:V35、終楽章)】

コード番号	作曲者	曲名
V20	モーツァルト	協奏曲 第3番 ト長調 K.216 第1楽章(任意のカデンツァ)
V21	モーツァルト	協奏曲 第4番 二長調 K.218 第1楽章(任意のカデンツァ)
V22	モーツァルト	協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章(任意のカデンツァ)
V23	パガニーニ	協奏曲 第1番 二長調 Op.6 第1楽章(カデンツァなし)
V24	メンデルスゾーン	協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章 または、終楽章(Allegretto non troppo から)
V25	ヴェータン	協奏曲 第4番 二短調 Op.31 第1楽章 または、終楽章

コード番号	作曲者	曲名
V26	ヴェータン	協奏曲 第5番 イ短調 Op.37 「ル・グレトリ」第1楽章(283小節の1拍目で終わる)
V27	ラロ	協奏曲 第2番 二短調 Op.21 「スペイン交響曲」第1楽章 または、終楽章
V28	ヴィエニャフスキ	協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.14 第1楽章
V29	ヴィエニャフスキ	協奏曲 第2番 二短調 Op.22 第1楽章 または、終楽章
V30	サン＝サーンス	協奏曲 第3番 口短調 Op.61 第1楽章 または、終楽章
V31	ブルッフ	協奏曲 第1番 卜短調 Op.26 第1楽章 または、終楽章
V32	ブルッフ	スコットランド幻想曲 Op.46 終楽章
V33	チャイコフスキー	協奏曲 二長調 Op.35 第1楽章 (カデンツァの終わりまで) または、終楽章
V34	ドヴォルジャーク	協奏曲 イ短調 Op.53 第1楽章 (Adagio ma non troppo の前まで) または、終楽章
V35	グラズノフ	協奏曲 イ短調 Op.82 第1楽章 (カデンツァの後のAllegroの前まで) または、終楽章
V36	シベリウス	協奏曲 二短調 Op.47 第1楽章 または、終楽章
V37	プロコフィエフ	協奏曲 第1番 二長調 Op.19 第1・2楽章 または、第2・終楽章
V38	プロコフィエフ	協奏曲 第2番 卜短調 Op.63 第1楽章 または、終楽章

# 一般の部

## 第1次・2次予選・本選 注意事項

- 演奏時間は必ず守ってください。主催者側では演奏をカットいたしません。
- ピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。
- 事務局より楽譜の提出を求める場合があります、作品により審査不可とする場合があります。

- 【第1次予選】 5分以上10分程度のプログラムを演奏する(現在出版されている作品の中から自由選択)。複数曲可。
- 【第2次予選】 5分以上10分程度のプログラムを演奏する(現在出版されている作品の中から自由選択)。複数曲可。第1次予選の課題曲と重複も可。  
【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、第1次予選会場受付に提出】
- 【本選】 15分程度のプログラムを演奏する(現在出版されている作品の中から自由選択)。複数曲可。第1・2次予選で選択した曲は不可。  
【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、第1次予選会場受付に提出】

## ヴァイオリン部門◎実施日と会場

	実施日	会場(所在地)	交通
第1次予選	3/19(日)	横浜市緑区民文化センター「みどりアートパーク」 横浜市緑区長津田2-1-3	JR横浜線、東急田園都市線・ こどもの国線長津田駅北口から徒歩4分
	3/20(月・祝)	横浜市磯子区民文化センター「杉田劇場」 横浜市磯子区杉田1-1-1	JR・シーサイドライン新杉田駅徒歩3分、 京急線杉田駅徒歩5分、らびすた新杉田4階
第2次予選	4/16(日)	横浜市青葉区民文化センター「フィリアホール」 横浜市青葉区青葉台2-1-1	東急田園都市線青葉台駅徒歩3分、 青葉台東急スクエア South-1・5階
本選	5/14(日)	神奈川県立音楽堂 横浜市西区紅葉ヶ丘9-2	JR・横浜市営地下鉄線桜木町駅、 京急線日ノ出町駅徒歩10分