

ユースピアノ部門◎課題曲

注意事項

申込書

- 郵便振込用紙(払込取扱票)は、幼児の部用、小学校低学年・中学年・高学年の部共用、中学生・高校生の部共用の3種類があります。間違いのないよう十分気をつけてください。「小学校低学年・中学年・高学年の部」「中学生・高校生の部」共用の申込書には、参加する部に必ず丸をつけて指定してください。
- 選択する課題曲は、全て必ず記入してください。(小学校高学年の部本選は後日提出、中学生・高校生の部は予選の課題曲のみ 準本選・本選課題曲は後日提出)
- コード番号のある幼児～小学校高学年の部予選・準本選・本選課題曲は、申込書にコード番号を記入してください。その他、各曲目に記載された注意事項にしたがって記入してください。

ペダル

- 希望者は主催者が用意する補助ペダル(教育楽器ピアノ補助ペダルM-60)を使って演奏することができます(今大会より参加者または付き添いの方(1名のみ)の設置となります)。主催者側では設置を行いません。なお、ペダルを使わない方で足台を必要とされる場合、補助ペダルを足台としてお使いいただけます。また、参加者または付き添いの方(1名のみ)が進行に支障なく取り付けられることを条件に、補助ペダル・足台・アシストペダルを持ち込んで使用することを許可します。補助ペダル、足台、アシストペダルの使用・持ち込み・付き添いの有無を各会場で受付時に申告してください。

演奏

- 出版社名が明記しており、※印がついていない楽譜は指定です。(※のついている楽譜は参考ですのでどの版で演奏しても結構です)
- 暗譜で演奏してください。
- オクターヴが届かない方は、単音のみ(低音)を演奏してもかまいません。
- 特に指定がない限り、繰り返しは省略です(1カッコ含む)。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏してください。
- 小学校高学年・中学生の部本選、高校生の部準本選と本選で指定された演奏時間は必ず守ってください。
- 参加者自身が進行に支障なく取り付けられることを条件に、イスの滑り止めを使用することを許可します。
- 運営上、途中で演奏を止めていただく場合がありますが、審査には影響ありません。ご了承ください。

ユースピアノ部門にお弟子さんのご参加をお考えの指導者の方へ コンクール事務局へ指導者登録をしていただきますと、最新情報をメールにてお知らせいたします。また、ご登録特典もご用意しております! 詳しくは、かながわ音楽コンクールHP ユースピアノ部門のページをご覧ください。▶ <http://www.kanaloco.jp/article/137932>

幼児の部

【予 選】 次の5曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y1	不 詳	小さい円舞曲(新訂 メトードローズ・ピアノ教則本(ピアノの一年生)〈音楽之友社〉)
Y2	バイエル	バイエルピアノ教則本 より 第80番 二長調 Op.101-80
Y3	ピュイグ=ロジェ	おもちゃを片づけなさい(カイエ・ドゥ・ルモワンヌ1〈全音楽譜出版社〉)
Y4	三善 晃	練習曲52e「ゆうやけおやすみ」(Miyoshi ピアノ・メソード 4〈カワイ出版社〉)
Y5	バスティン	おばけ(バスティン ピアノ ベーシック ピアノ [ピアノのおけいこ] レベル1〈東音企画〉)

【準本選】 次の5曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y 6	ペッツォルト	アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 より メヌエットト短調 BWV Anh.115
Y 7	モーツァルト	メヌエット へ長調 K.2
Y 8	ブルグミュラー	25の練習曲 より「進歩」Op.100-6
Y 9	シューマン	子供のためのアルバム より「メロディ」Op.68-1
Y10	ギロック	フランス人形(ギロック こどものためのアルバム〈全音楽譜出版社〉)

【本 選】 準本選で選択した1曲を演奏する。

小学校低学年(1・2年生)の部

【予 選】 次の4曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y11	テレマン	ジーク(プレ・インベンション〈全音楽譜出版社〉)
Y12	C. Ph. E. バッハ	アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 より マーチ 二長調 BWV Anh.122
Y13	モーツァルト	アレグロ へ長調 K.1c ★繰り返しあり
Y14	ベートーヴェン	ソナチネト長調 Anh.5(1) 第1楽章(※ソナチネ アルバム 2〈全音楽譜出版社〉)

【準本選】 次の4曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y15	ブルグミュラー	25の練習曲 より「天使の音楽」Op.100-21
Y16	チャイコフスキー	子供のアルバム より「新しいお人形」Op.39-9 (※チャイコフスキー こどものためのアルバム〈全音楽譜出版社〉)
Y17	カバレフスキー	30の子供の小品 より「踊り」Op.27-27 (※カバレフスキー こどものためのピアノ小品集〈全音楽譜出版社〉)
Y18	カバレフスキー	24の子供のためのやさしい小品 より「道化師」Op.39-20

【本 選】 次の5曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y19	ベートーヴェン	ソナチネ へ長調 Anh.5(2) 終(2)楽章(※ソナチネ アルバム2〈全音楽譜出版社〉)
Y20	シューマン	子供のためのアルバム より「乱暴な騎手」Op.68-8
Y21	シューマン	子供のためのアルバム より「楽しき農夫」Op.68-10
Y22	ギロック	フラメンコ(ギロック ピアノピースコレクション1〈全音楽譜出版社〉)
Y23	林 光	チョットシタケンカ(現代日本 こどものためのピアノ曲〈音楽之友社〉)

小学校中学年(3・4年生)の部

【予 選】 A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

群	コード番号	作曲者	曲名
A	Y24	クリーガー	メヌエット(※バロックアルバム1〈音楽之友社〉)
	Y25	テレマン	フーガ(※ヤマハピアノライブラリー ポリフォニーアルバム2〈ヤマハミュージックメディア〉)
	Y26	ラモー	よろこび(ロンド)(※ピアノのためのバロック名曲集上巻〈全音楽譜出版社〉)
	Y27	J.S.バッハ	フランス組曲 第5番 ト長調 BWV 816 より「ガヴォット」
	Y28	J.S.バッハ	6つの小プレリュード 第5番 ホ長調 BWV 937
B	Y29	チャイコフスキー	子供のアルバム より「甘い夢」Op.39-21
	Y30	プロコフィエフ	子供の音楽 より「鬼ごっこ」Op.65-9
	Y31	プロコフィエフ	子供の音楽 より「行進曲」Op.65-10
	Y32	カバレフスキー	4つのロンド より「ロンド・ダンス」Op.60-2
	Y33	湯山 昭	メロディー ★繰り返しあり(ピアノ曲集「こどものせかい」改訂新版〈カワイ出版〉)
	Y34	三善 晃	波のあやとり(こどものためのピアノ曲集「音の森」〈カワイ出版〉)
	Y35	三善 晃	しゃぼんだまのかいだん ★繰り返しあり(こどものためのピアノ曲集「音の森」〈カワイ出版〉)
	Y36	野平 一郎	夢(こどものためのピアノ曲集「音の旅」〈音楽之友社〉)
	Y37	野平 一郎	飛行機の旅(こどものためのピアノ曲集「音の旅」〈音楽之友社〉)

【準本選】 次の6曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲名
Y38	クレメンティ	ソナチネ 二長調 Op.36-6 第1楽章
Y39	モーツァルト	6つのウィーン・ソナチネ K. 439b 第2番 イ長調 第1楽章
Y40	モーツァルト	6つのウィーン・ソナチネ K. 439b 第2番 イ長調 終(4)楽章 ロンド
Y41	ベートーヴェン	選帝侯ソナタ 第1番 変ホ長調 WoO.47-1 第1楽章
Y42	ディアベッリ	ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 第1楽章
Y43	ディアベッリ	ソナチネ ヘ長調 Op.151-3 終(3)楽章

【本 選】 予選B群と準本選で選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

小学校高学年(5・6年生)の部

【予 選】 A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

群	コード番号	作曲者	曲名
A		J.S.バッハ	2声のインヴェンションより任意の1曲【申込書には曲番号を記入(例:10番)】
B	Y44	メンデルスゾーン	無言歌 イ長調「勝利の歌」Op.53-6 U154
	Y45	メンデルスゾーン	無言歌 ハ長調「紡ぎ歌」Op.67-4 U182
	Y46	リスト	忘れられたワルツ 第1番 S.215-1 R.37-1
	Y47	シューマン	子供のためのアルバム より「*** (無題)」Op.68-30
	Y48	グリーク	抒情小曲「蝶々」Op.43-1
	Y49	グリーク	抒情小曲「小鳥」Op.43-4
	Y50	グリーク	抒情小曲「小妖精」Op.71-3

【準本選】 次の5曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲名
Y51	ハイドン	ソナタ ハ短調 Hob.XVI-20 終(3)楽章
Y52	モーツァルト	ソナタ ヘ長調 K.280(189e) 終(3)楽章
Y53	モーツァルト	ソナタ 二長調 K.311(284c) 第1楽章
Y54	ベートーヴェン	ソナタ ホ長調 Op.14-1 終(3)楽章
Y55	ベートーヴェン	11のバガテル 第2番 ハ長調 Op.119-2、第3番 二長調 Op.119-3 ★2曲続けて弾くこと

【本選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。同一作曲家であれば複数曲可。

演奏時間は5分以内とする。予選・準本選の課題曲と重複も可。

【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、予選会場受付に提出】

※特殊奏法、およびピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。

※事務局より楽譜の提出を求める場合があります、作品により審査不可とする場合があります。

申込書記入例

■モーツァルト:ソナタ 変口長調 K.281(189f) 第3楽章、4分30秒 ■ショパン:ワルツ 第4番 ヘ長調「華麗なる円舞曲」Op.34-3、3分
■チャイコフスキー:こどものためのアルバムOp.39より 第6曲「病気のお人形」、第22曲「ひばりの歌」、3分(1分30秒+1分30秒)

中学生の部

【予選】ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン(第1番Op.2-1～第27番Op.90)、いずれかの任意のソナタの第1楽章を演奏する。

【申込書に作曲者名、曲名、調性、作品番号(「Hob.」、「K.」、「Op.」で記入)、演奏時間を日本語で記入】

申込書記入例 ■ハイドン：ソナタ へ長調 Hob.XVI-23、3分30秒 ■モーツァルト：二長調 K.311(284c)、3分30秒 ■ベートーヴェン：ソナタ 二長調 Op.10-3、6分

【準本選】A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、予選会場受付に提出】

群	作曲者	曲名	
A	J.S.バッハ	シンフォニア(3声のインヴェンション)より任意の1曲	
	D.スカルラッティ (4曲の中から)	ソナタ 口短調 K.377 L.263	ソナタ 二長調 K.430 L.463
		ソナタ へ短調 K.386 L.171	ソナタ ト長調 K.455 L.209
B	シューベルト	ハンガリー風のメロディ 口短調 D817	
	メンデルスゾーン	7つの性格的な小品 より 第7曲 ホ長調 Op.7-7 U62	
	ショパン	3つのエコセーズ Op.72 ★3曲続けて弾くこと	
	ショパン	ワルツ 第14番 ホ短調(遺作) KK.IVa/15	
	リスト	ノクターン「夢のなかで」 S.207 R.87	
	シューマン	4つのピアノ曲 より 第1曲「スケルツォ」 Op32-1	
	グリーグ	抒情小曲「ノクターン」 Op.54-4	

【本選】現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。同一作曲家であれば複数曲可。演奏時間は7分以内とする。

予選・準本選の課題曲と重複も可。【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、予選会場受付に提出】

※特殊奏法、およびピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。 ※事務局より楽譜の提出を求める場合があり、作品により審査不可とする場合があります。

申込書記入例 ■ベートーヴェン：ソナタト長調 Op.31-1 第1楽章、4分15秒 ■リスト：3つの演奏会用練習曲 第3曲「ため息」変二長調、5分30秒
■ドビュッシー：「子供の領分」より 第1曲《グラドゥス・アド・パルナツスム博士》、第6曲《ゴリウオーグのケーキウォーク》、6分(2分30秒+3分30秒)

高校生の部

【予選】 ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン(第1番 Op.2-1~第27番 Op.90)、いずれかの任意のソナタの第1楽章または終楽章を演奏する。

【申込書に作曲者名、曲名、調性、作品番号(「Hob.」、「K.」、「Op.」で記入)、演奏する楽章、演奏時間を日本語で記入】

申込書記入例 ■ハイドン：ソナタ ヘ長調 Hob.XVI-23、3分30秒 ■モーツァルト：ソナタ ニ長調 K.311(284c)、3分30秒 ■ベートーヴェン：ソナタ ニ長調 Op.10-3、6分

【準本選】 A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。演奏時間はA群、B群をあわせて7分以内とする。

【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、予選会場受付に提出】

群	作曲者	曲名
A	J.S.バッハ	平均律クラヴィーア曲集I・II巻より任意のフーガ
B	ショパン	エチュード Op.10より選択した任意の1曲(ただし、3、6を除く)
	ショパン	エチュード Op.25より選択した任意の1曲(ただし、7を除く)
	ショパン	3つの新しいエチュード KK.IIb/3
	リスト	各種の練習曲より選択した任意の1曲(ただし、「すべての長・短調の練習のための48の練習曲 S.136(12の練習曲 Op.1)」は除く)
	モシユコフスキー	15の練習曲 Op.72より選択した任意の1曲
	ドビュッシー	12のエチュードより選択した任意の1曲
	スクリャーピン	各種の練習曲より選択した任意の1曲
	ラフマニノフ	エチュード Op.33、Op.39より選択した任意の1曲

【本選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。複数作曲家も可。演奏時間は15分以内とする。

予選・準本選で選択した曲は不可。【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、予選会場受付に提出】

※特殊奏法、およびピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。 ※事務局より楽譜の提出を求める場合があり、作品により審査不可とする場合があります。

申込書記入例 ■リスト：スペイン狂詩曲 嬰ハ短調、10分 ■スクリャーピン：ソナタ Op.6 第1楽章・終楽章、9分50秒(5分+4分50秒)
■ドビュッシー：「版画」より「塔」、プロコフィエフ：ソナタ ヘ短調 Op.1、10分(3分30秒+6分30秒)