

# ヴァイオリン部門◎課題曲

## 注意事項

### 申込書

- 中学生の部・高校生の部本選の課題曲はコード番号で記入してください。楽章を選択する場合、もれなく記入してください（例：高校生の部本選でメンデルスゾーンの第1楽章を演奏する場合、【V24、第1楽章】）。
- 中学生の部第2次予選は曲番号を記入してください（例：第1番）。
- 一般の部は第1次予選のみ記入し、第2次予選・本選課題曲は後日提出してください。

### 演奏

- 暗譜で演奏してください。
- 楽譜、出版社名が明記されていない曲については、どの版で演奏しても結構です。
- 特に指定のない限り、繰り返しは省略です（1カッコ含む）。ただしD.C.(ダカーポ)、D.S.(ダルセーニヨ)は省略しないで演奏してください。
- ピアノの前、間、後奏はそれぞれできるだけ短くカットしてください。ただし、指示がある曲についてはその通りにカットしてください。
- ピアノ伴奏者は各自手配してください。主催者側では手配しません（中学生の部・高校生の部第2次予選は無伴奏）。
- 調弦ができない方（特に幼児、小学生の方）は、事務局スタッフがお手伝いします。
- 運営上、演奏を途中で止めていただく場合がありますが、審査には影響ありません。ご了承ください。

## 幼児(5・6歳児)の部

【第1次予選・第2次予選】 鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻(全音楽譜出版社)の中から任意の一曲を演奏する。

※第3版第1刷以降の楽譜(新版)を使用すること

※ただし、キラキラ星変奏曲、むきゅうどう、習作は除く

【本選】 鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第1巻、第2巻(全音楽譜出版社)の中から任意の一曲を演奏する。

※第3版第1刷以降の楽譜(新版)を使用すること

※ただし、第1・2次予選で選択した曲と第1巻【キラキラ星変奏曲、むきゅうどう、習作】、第2巻【トマ:ガヴァット(ミニヨンより)、リュリー:ガヴァット、ベートーヴェン:メヌエットト長調 WoO.10、ポツケリーニ:メヌエット Op.13-5 (Op.11-5)】は除く

## 小学校低学年(1・2年生)の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者     | 曲名                           |
|---------|------------------------------|
| ハンガリー民謡 | マジャールの踊り(新しいバイオリン教本2〈音楽之友社〉) |

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者  | 曲名                       |
|------|--------------------------|
| コレツリ | ガボット(新しいバイオリン教本2〈音楽之友社〉) |

【本選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者    | 曲名                       |
|--------|--------------------------|
| リーディング | ロマンス(新しいバイオリン教本2〈音楽之友社〉) |

## 小学校中学年(3・4年生)の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者    | 曲名   |
|--------|--|
| ボッケリーニ | メヌエット Op.13-5 (Op.11-5) (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第2巻〈全音楽譜出版社〉) |

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者   | 曲名                                |
|-------|-----------------------------------|
| エックレス | ソナタト短調 第1・2楽章(新しいバイオリン教本4〈音楽之友社〉) |

【本選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者  | 曲名  |
|------|---|
| ダンクラ | ベルリーニの主題によるエア・バリエ Op.89-3(新しいバイオリン教本3〈音楽之友社〉) |

## 小学校高学年(5・6年生)の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者    | 曲名  |
|--------|---|
| ヴェラチーニ | ジーク(ソナタ ニ短調より) (鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集第5巻〈全音楽譜出版社〉) |

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者  | 曲名                 |
|------|--------------------|
| ヘンデル | ソナタ 第4番 ニ長調 第3・4楽章 |

【本選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者    | 曲名                     |
|--------|------------------------|
| クライスラー | ブニャーニの様式によるプレリュードとアレグロ |

## 中学生の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者  | 曲名                 |
|------|--------------------|
| ヘンデル | ソナタ 第1番 イ長調 第1・2楽章 |

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者 | 曲名                                    |
|-----|---------------------------------------|
| ローデ | 24のカプリース より 任意の1曲【申込書には曲番号を記入(例:第1番)】 |

【本選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。

【「○」または、「□」と記載された曲はいずれかの楽章を選択して演奏すること。申込書に演奏する楽章も記入すること(例:V16、終楽章)】

| コード番号 | 作曲者      | 曲名  |
|-------|----------|---|
| V 1   | ヴィオッティ   | 協奏曲 第22番 イ短調 第1楽章 (カデンツァはヨアヒムによる)                     |
| V 2   | モーツァルト   | 協奏曲 第3番 ト長調 K.216 第1楽章(任意のカデンツァ)                      |
| V 3   | モーツァルト   | 協奏曲 第4番 二長調 K.218 第1楽章(任意のカデンツァ)                      |
| V 4   | モーツァルト   | 協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章(任意のカデンツァ)                      |
| V 5   | パガニーニ    | 協奏曲 第1番 二長調 Op.6 第1楽章(カデンツァなし)                        |
| V 6   | メンデルスゾーン | 協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章 または、終楽章 (Allegretto non troppo から) |
| V 7   | ヴェータン    | 協奏曲 第4番 二短調 Op.31 第1楽章 または、終楽章                        |
| V 8   | ヴェータン    | 協奏曲 第5番 イ短調 Op.37 「ル・グレートリー」第1楽章(283小節の1拍目で終わる)       |

| コード番号 | 作曲者       | 曲名   |
|-------|-----------|--|
| V 9   | ラロ        | 協奏曲 第2番 二短調 Op.21 「スペイン交響曲」第1楽章 または、終楽章                |
| V10   | ヴェィエニャフスキ | 協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.14 第1楽章                                |
| V11   | ヴェィエニャフスキ | 協奏曲 第2番 二短調 Op.22 第1楽章 または、終楽章                         |
| V12   | サン＝サーンス   | 協奏曲 第3番 口短調 Op.61 第1楽章 または、終楽章                         |
| V13   | ブルッフ      | 協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 または、終楽章                         |
| V14   | チャイコフスキー  | 協奏曲 二長調 Op.35 第1楽章 (カデンツァの終わりまで) または、終楽章               |
| V15   | ドヴォルジャーク  | 協奏曲 イ短調 Op.53 第1楽章 (Adagio ma non troppo の前まで) または、終楽章 |
| V16   | グラスノフ     | 協奏曲 イ短調 Op.82 第1楽章 (カデンツァの後のAllegroの前まで) または、終楽章       |
| V17   | シベリウス     | 協奏曲 二短調 Op.47 第1楽章 または、終楽章                             |
| V18   | プロコフィエフ   | 協奏曲 第1番 二長調 Op.19 第1・2楽章 または、第2・終楽章                    |
| V19   | プロコフィエフ   | 協奏曲 第2番 ト短調 Op.63 第1楽章 または、終楽章                         |

# 高校生の部

【第1次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者      | 曲名                                    |
|----------|---------------------------------------|
| ヴィエニャフスキ | 華麗なるポロネーズ Op.4 ※間奏はソロが始まる2小節前から演奏すること |

【第2次予選】 次の曲を演奏する。

| 作曲者     | 曲名   |
|---------|--|
| J.S.バッハ | 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第1番 口短調 BWV1002 より「サラバンド」、「ドゥーブル」 |

【本選】 次の曲の中から選択した1曲を演奏する。

【「〇〇または、□□」と記載された曲はいずれかの楽章を選択して演奏すること。申込書に演奏する楽章も記入すること(例:V35、終楽章)】

| コード番号 | 作曲者      | 曲名  |
|-------|----------|---|
| V20   | モーツァルト   | 協奏曲 第3番 ト長調 K.216 第1楽章(任意のカデンツァ)                      |
| V21   | モーツァルト   | 協奏曲 第4番 ニ長調 K.218 第1楽章(任意のカデンツァ)                      |
| V22   | モーツァルト   | 協奏曲 第5番 イ長調 K.219 第1楽章(任意のカデンツァ)                      |
| V23   | パガニーニ    | 協奏曲 第1番 ニ長調 Op.6 第1楽章(カデンツァなし)                        |
| V24   | メンデルスゾーン | 協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章 または、終楽章 (Allegretto non troppo から) |
| V25   | ヴェータン    | 協奏曲 第4番 ニ短調 Op.31 第1楽章 または、終楽章                        |
| V26   | ヴェータン    | 協奏曲 第5番 イ短調 Op.37 「ル・グレトリイ」第1楽章(283小節の1拍目で終わる)        |
| V27   | ラロ       | 協奏曲 第2番 ニ短調 Op.21 「スペイン交響曲」第1楽章 または、終楽章               |

| コード番号 | 作曲者       | 曲名   |
|-------|-----------|--|
| V28   | ヴェィエニャフスキ | 協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.14 第1楽章                                |
| V29   | ヴェィエニャフスキ | 協奏曲 第2番 ニ短調 Op.22 第1楽章 または、終楽章                         |
| V30   | サン＝サーンス   | 協奏曲 第3番 口短調 Op.61 第1楽章 または、終楽章                         |
| V31   | ブルッフ      | 協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章 または、終楽章                         |
| V32   | ブルッフ      | スコットランド幻想曲 Op.46 終楽章                                   |
| V33   | チャイコフスキー  | 協奏曲 ニ長調 Op.35 第1楽章 (カデンツァの終わりまで) または、終楽章               |
| V34   | ドヴォルジャーク  | 協奏曲 イ短調 Op.53 第1楽章 (Adagio ma non troppo の前まで) または、終楽章 |
| V35   | グラズノフ     | 協奏曲 イ短調 Op.82 第1楽章 (カデンツァの後のAllegroの前まで) または、終楽章       |
| V36   | シベリウス     | 協奏曲 ニ短調 Op.47 第1楽章 または、終楽章                             |
| V37   | プロコフィエフ   | 協奏曲 第1番 ニ長調 Op.19 第1・2楽章 または、第2・終楽章                    |
| V38   | プロコフィエフ   | 協奏曲 第2番 ト短調 Op.63 第1楽章 または、終楽章                         |

## 一般の部 ※新設

【第1次予選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。複数曲可。演奏時間は5分以上10分程度とする。

※ピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。 ※事務局より楽譜の提出を求める場合があり、曲目により審査不可とする場合があります。

【第2次予選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。複数曲可。演奏時間は5分以上10分程度とする。第1次予選の課題曲と重複も可。

【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、第1次予選会場受付に提出】

※ピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。 ※事務局より楽譜の提出を求める場合があり、曲目により審査不可とする場合があります。

【本選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。複数曲可。演奏時間は15分程度とする。第1・2次予選で選択した曲は不可。

【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、第1次予選会場受付に提出】

※ピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。 ※事務局より楽譜の提出を求める場合があり、曲目により審査不可とする場合があります。

## ヴァイオリン部門◎実施日と会場

|       | 実施日       | 会場（所在地）                                  | 交通   |
|-------|-----------|--|--|
| 第1次予選 | 3/20(日)   | 横浜市青葉公会堂<br>横浜市青葉区市ヶ尾町31-4               | 東急田園都市線市が尾駅徒歩8分                              |
|       | 3/21(月・祝) | 横浜市磯子区民文化センター「杉田劇場」<br>横浜市磯子区杉田1-1-1     | JR・シーサイドライン新杉田駅徒歩3分、<br>京急線杉田駅徒歩5分、らびすた新杉田4階 |
| 第2次予選 | 4/10(日)   | 横浜市緑区民文化センター「みどりアートパーク」<br>横浜市緑区長津田2-1-3 | JR横浜線、東急田園都市線・<br>こどもの国線長津田駅北口から徒歩4分         |
| 本選    | 5/8(日)    | 神奈川県立音楽堂<br>横浜市西区紅葉ヶ丘9-2                 | JR・横浜市営地下鉄線桜木町駅、<br>京急線日ノ出町駅徒歩10分            |